

M.A. 3rd Semester Examination-2022-23

MUSIC

Course ID : 30552

Course Code : MUS/RS/302C

**Course Title : Musical Aesthetics of
Rabindranath as Reflected in his writing on
Music**

Time : 2 Hours

Full Marks : 40

The figures in the right hand margin indicate full marks.

*Candidates are required to give their answers in their
own words as far as practicable.*

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।

১। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×২=১০

(ক) “আমি বলি গায়ককে আপনার গানে সুরের Variation করবার স্বাধীনতা দিতে হবে” — কে কার উদ্দেশ্যে একথা বলেছিলেন? তাদের মধ্যে সংগীত সম্বন্ধে যে মতবিনিময় হয়েছিল তা আলোচনা কর।

(খ) “সংগীত ও কবিতা” প্রবন্ধের বিষয়বস্তু আলোচনা কর।

(Turn Over)

- (গ) ছিন্নপত্রাবলী কি? কে, কার উদ্দেশ্যে পত্র লিখেছিলেন? ছিন্নপত্রাবলীর রচনাগুলিতে রবীন্দ্রনাথের সাংগীতিক চিন্তাভাবনার যে প্রতিফলন ঘটেছে তার বর্ণনা দাও।
- (ঘ) “সংগীত ও ভাব” প্রবন্ধটিতে সংগীতের যেসব বিষয়ের উপর কবি আলোকপাত করেছেন তা নিজের ভাষায় আলোচনা কর।

২। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫×৪=২০

- (ক) “হ্যান্ডেল উৎসব” কি? হ্যান্ডেল উৎসবের সংগীত পরিবেশন পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ১+৪
- (খ) ভারতীয় সংগীত ও পাশ্চাত্য সংগীতের যে তুলনামূলক আলোচনা রবীন্দ্রনাথের চিন্তা অনুযায়ী বিবৃত কর।
- (গ) রতন দেবী কে ছিলেন? তার স্বামীর নাম লেখ। রতন দেবীর সংগীত পরিবেশন কেন রবীন্দ্রনাথকে মুগ্ধ করেছিল? ১+৪
- (ঘ) “অস্তুর বাহির” প্রবন্ধটি কত সালে কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়? প্রবন্ধটি অবলম্বনে কবির বক্তব্য বিষয় সংক্ষেপে আলোচনা কর। ১+৪
- (ঙ) “যে মতটিকে তখন এত স্পর্ধার সঙ্গে ব্যক্ত করেছিলাম সে মতটি যে সত্য নয়, সেকথা আজ স্বীকার করিব” — এই লাইনটি কোন প্রবন্ধের? এখানে কোন মতের কথা কবি বলতে চেয়েছেন? ১+৪
- (চ) পত্রালাপের মাধ্যমে হিন্দুস্থানি সংগীত সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথ ও ধূর্জটি প্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের যে আলোচনা চলেছিল তার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।